



PESCHETEAU - BADIN

Vente d'un Intérieur Parisien de la Plaine Monceau  
le 25 Octobre 2024.  
Hotel Drouot Salle 10

N°.		Désignation	N°dépôt	Estimations
129		René LALIQUE (1860-1945) « Pissenlit », douze bols à main, modèle créé en 1924. Épreuves en verre moulé- pressé blanc satiné mat et brillant (petits éclats). Signées. 4,5 x 13 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Bols », modèle référencé.	261c	400 / 600
130		René LALIQUE (1860-1945) « Pissenlit », onze assiettes à glace, modèle créé en 1921. Épreuves en verre moulé-pressé blanc satiné mat et brillant. Signées. 1,5 x 16 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°3007 et reproduit p. 700.	261b	400 / 600
131		René LALIQUE (1860-1945) « Pissenlit », douze assiettes à salade, modèle créé en 1924. Épreuves en verre moulé-pressé blanc satiné mat et brillant (petits éclats). Signées. 2 x 20,5 x 13 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Assiette », modèle référencé sous le n°3008 et reproduit p. 700.	261a	400 / 600
132		CRISTAL LALIQUE « Floréal ». Statuette en cristal jaune légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant. Signée. Haut. 8 cm	45	50 / 80

N°.	Désignation	N°dépôt	Estimations
133	 <p>CRISTAL LALIQUE « Gao ». Cendrier en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. 4 x 11 cm Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche C3.</p>	28	30 / 50
134	 <p>René LALIQUE (1860-1945) pour MOLINARD « Calendal », modèle créé en 1930. Flacon sans son bouchon d'origine en verre soufflé-moulé satiné mat et brillant (col coupé). Signé des deux noms. Haut. 8 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « parfumeur », modèle référencé Molinard 4 et reproduit p. 941.</p>	27	80 / 120
135	 <p>René LALIQUE (1860-1945) Boite « Primevères », modèle créé en 1927, sans son couvercle. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signée. 7 x 16 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Boîtes », modèle référencé sous le n°77 et reproduit p. 237.</p>	29	100 / 200
138	 <p>CRISTAL LALIQUE « Tête d'aigle ». Presse-papier en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signé. Haut. 10,5 cm</p>	31	150 / 200
139	 <p>CRISTAL LALIQUE « Lierre ». Coupe en cristal blanc soufflé moulé à décor en application de cristal vert à corps de feuille de lierre. Signée. 6,5 x 22 cm</p>	43	100 / 150
140	 <p>CRISTAL LALIQUE « Jungle ». Coupe en cristal blanc moulé pressé à décor de léopards et de végétation (un éclat recollé). Signée. 10 x 25 cm</p>	44	100 / 200
141	 <p>DAUM - NANCY Une coupelle en pâte de verre colorée à décor floral et une boîte à crème en cristal rose. Signées. 4 x 8 cm - 3 x 6 cm</p>	32	50 / 100
143	 <p>DAUM - NANCY « Léopard branché ». Épreuve en pâte de verre colorée (queue accidentée). Signé. Haut. 15 cm</p>	33	50 / 100
144	 <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Deux vases au modèle, à col tubulaire à base sphérique. Épreuves en verre doublé vert sur fond rosé blanc. Décor de chardons gravé en camée à l'acide. Signés. Haut. 12,5 cm - 13 cm</p>	41	150 / 200

N°.	Désignation	N° dépôt	Estimations
145	 <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vaporisateur à corps conique et système en laiton collé en partie haute. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose. Décor floral gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 25 cm (totale)</p>	46	100 / 200
146	 <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Deux vases au modèle à corps conique et col renflé. Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide. Signés. Haut. 12,5 cm - 13 cm</p>	40	150 / 200
147	 <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Coupe conique sur piédouche et col rentré. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de pervenches gravé en camée à l'acide. Signée. 12,5 x 17 cm</p>	37	400 / 600
148	 <p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Pied de lampe ovoïde à col cerclé de laiton, avec un abat-jour rapporté en verre marmoréen et système à trois bras de maintien. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rose orangé sur fond jaune. Décor de roses gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 14 cm - 32 cm (totale)</p>	42	300 / 500
149	 <p>LEGRAS - SAINT-DENIS Vase sphérique à col polylobé. Épreuve en verre blanc à décor de lierre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux rose et violette. Signé. Haut. 9 cm</p>	36	50 / 100
152	 <p>EMAUX D'ART FAURE - LIMOGES Vase à corps ovoïde en cuivre entièrement recouvert d'épais émaux translucides rose et gris rehaussé d'argenterie. Signé au noir et situé. Haut. 12 cm</p>	47	100 / 150

N°.	Désignation	N° dépôt	Estimations
156	 <p data-bbox="509 109 1190 439">SIMONET FRERES « Oiseaux et cerises ». Suspension à cache-bélière conique en pans coupés et quatre tiges de suspension en léger gradin retenant une vasque conique et une vasque hémisphérique. Épreuves en verre blanc moulé pressé à décor d'oiseaux et de cerises satiné brillant. Haut. 60 cm Historique : un modèle similaire fut présenté lors de L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925. Bibliographie : G. Denoinville, Simonet Frères à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Mobilier &amp; Décoration, juillet 1925, modèle référencé et reproduit p. 110.</p>	204	1 000 / 1 500

157	 <p data-bbox="509 526 1155 663">Ary BITTER (1883-1973) &amp; SUSSE FRERES (éditeur) « Ours assis ». Un serre-livre en bronze à patine brune nuancée sur socle en bois vernissé souligné d'une tige de bois clair. Signé des deux noms sur une étiquette en façade. 25 x 16 x 11 cm</p>	13	1 000 / 1 500
-----	--	----	---------------